**О роли проекта**

**«Музыка для всех» в музыкальном образовании школьников в условиях сельского социума**

Вряд ли кого удивит сложившееся не у одного поколения школьников, даже педагогов и многих родителей мнение о градации приоритетности изучаемых в школе предметов, где одни считаются основными, другие – не столь важными, почти необязательными. Но каждый помнит, что дети на таких уроках, как музыка, изобразительное искусство, физическая культура, технология, буквально преображаются: ведь тут каждый из них вовлекается в активный процесс решения проблем, творчества и созидания, т.е. получает возможность для приложения личностных ресурсов для активной самореализации. Нетрудно заметить, что настоятельно требуемый в современной школе показатель деятельностного и метапредметного принципов обучения ярко выражен в сущности вышеуказанных учебных предметов, кажущихся для поверхностного взгляда не столь значимыми, но на самом деле формирующих мировоззренческие и гуманистические взгляды, креативность и аналитические способности у школьников, завтрашних специалистов во многих сферах жизни.

Примечательно, что инновационное движение, имевшее успешное продвижение у нас в республике в 90-е годы, вдохнуло жизнь в школы республики, появилось много думающих учителей, коллективов, стали реальностью вариативность учебных планов и программ, возможность создания авторских школ, курсов, выбора внеурочных занятий как для педагогов, так и учащихся. Невозможно переоценить то, что важной составляющей образования стало обращение к культуре своих истоков, России и всего человечества. Новый взгляд на все грани жизни, составляющей образ человека в культуре, окружающей и формирующей стремление его к совершенствованию и самосовершенствованию, жизненный уклад на самых разных витках развития общественного бытия, - все это на самом деле вряд ли возможно без развития чувства сопереживания, творческого воображения и созидательной деятельности в сфере искусства. Такие позитивные изменения, инновации, на мой взгляд, все же привели к логике переоценки взглядов на отношение к искусству, музыке как к одному из важных показателей, характеризующих уровень не только культуры, духовности, но и экономического благополучия страны, ее граждан. Неудивительно, что в нашей республике своевременно появляются незаурядные личности, открывающие новые горизонты в самых разных сферах жизни, и благодаря этому в обществе складывается понимание того, что мир культуры искусства – это именно та среда, восполняющая дефицит чувств, эмоций и творческой фантазии, без которой образовательная среда, прагматичный подход, ограниченный только натаскиванием на сдачу обязательных экзаменов, не может способствовать формированию полноценно развитой личности.

Благодаря тому, что у нас в Якутии первым президентом республики Михаилом Ефимовичем Николаевым в 2013 году был дан старт проекту «Музыка для всех», в образовательных учреждениях стало обращаться особое внимание на качество музыкального образования, что в свою очередь удачно совпало с внедрением новых федеральных государственных стандартов.

Таким образом, начались следующие изменения и направления работы в школьном образовательном пространстве:

В учебном плане по ФГОС в начальных классах добавились по 2 внеурочных часа музыкальных занятий, обучение музыке продолжается и в 8 классе. Все работают по программам и учебным пособиям ФГОС. Большая часть школ оснащена кабинетами музыки, инструментами, необходимыми для проведения уроков и занятий, музицирования. Руководители ОУ в целом стремятся к полному обеспечению кабинетов современным техническим и музыкальным оборудованием.

Соответственно ведется работа над решением проблемы обеспечения квалифицированными кадрами, хотя в начальных, особенно в малокомплектных школах практикуется совместительство. Следовательно, из требующих соответствующего решения целей и задач является повышение качества обучения музыке в начальном звене, так как в отдаленных малокомплектных школах, ввиду ограниченности часов, кадровый вопрос стоит очень остро. В целях решения данного вопроса практикуется проведение семинаров-практикумов на базе начальных школ, взаимодействие с работниками культуры, дошкольного образования, ставится вопрос о самообразовании и соответствующей курсовой подготовке.

Со стороны руководителей учреждений образования – директоров школ, заведующих дошкольными учреждениями, наблюдается стремление к пополнению кабинетов музыки необходимым оборудованием, соответствующими музыкальными инструментами. На значимых мероприятиях, юбилеях и открытиях школ выпускники, родители чаще стали выступать в роли меценатов – дарить инструменты, необходимые детям на занятиях. Это, в свою очередь, стимулирует педагогов-музыкантов к творческой и результативной работе с учащимися. На творческих отчетах коллективов школ перед населением, на различных смотрах и фестивалях успешно выступают хоровые коллективы, вокальные и инструментальные ансамбли. В июне 2019 года на международном конкурсе «Розовая чайка» по номинации фортепиано учащаяся 4 класса Сунтарской СОШ №3 Коротова Сардана заняла 2 место.

Традиционными стали внутришкольные и улусные смотры «Каждый класс - хор», школьных хоровых коллективов, патриотической песни, дошкольных ансамблей по музицированию и хоровому исполнению, участие в республиканских конкурсах по проекту «Музыка для всех», «Полярная звезда» и многих других.

Всем известно, что ведение детей к успешному развитию способностей зависит от кропотливой работы педагога, профессиональной подготовки, личностных качеств педагога- музыканта. Таких работников у нас немало. Это и имеющие за плечами многолетний опыт педагоги, и молодые, начинающие учителя и музыкальные руководители. Авторские семинары-практикумы в разные годы проводили Тихонова Клара Степановна, ныне руководитель кружка «Музыка для всех» краеведческого музейного комплекса Г.Е.Бессонова в с.Тойбохой, Иванов Иван Степанович, руководитель оркестра народных инструментов МБОУ «Тойбохойская СОШ им.Г.Е.Бессонова», учителя музыки МБОУ «Кюндяинская СОШ им.Б.Н.Егорова » Веригина Наталья Никандровна, «Сунтарская СОШ №1 им. А.П.Павлова » Куприянова Виктория Мартыновна, «Сунтарская санаторная школа-интернат им.М.И.Герасимова» Тимофеева Марта Васильевна, по авторским проектам проводят интересные мероприятия и конкурсы Кондратьева Аида Акимовна (Хоринская СОШ), Колесова Зинаида Анатольевна, преподаватели Эльгяйской и Сунтарской школ искусств.

Среди музыкальных руководителей ДОУ систематическую работу по обмену опытом, авторские практикумы ведет музыкальный руководитель МБДОУ №7 с.Сунтар «Солнышко» Мойтохонова Виктория Ивановна, создавшая клуб орфовцев среди музыкантов села Сунтар. В этом учебном году на республиканском торжественном совещании в честь 6-летия проекта «Музыка для всех» она была удостоена номинации и знака «Лучший музыкальный руководитель сельских дошкольных учреждений».

Если рассмотреть уровень подготовки работающих учителей музыки, то в преобладающем большинстве это выпускники колледжа культуры, музыкальных отделений педагогических колледжей, выпускники АГИКИ. В управлении образования ведется работа по повышению методической компетентности учителей музыки, проводятся семинары, мастер-классы, учителя ездят на курсы повышения квалификации в ИРО и ПК. Многие учителя музыки верны своей профессии, творчески подходят к работе, занимаются с детьми и в урочное и внеурочное время. Есть постоянно действующие образцовые детские хоровые и вокальные коллективы, ансамбли, оркестры, лауреаты и победители многих республиканских, международных и других конкурсов. Среди них известны детские вокальные ансамбли “Домисольки”, хоровые коллективы (Семенова Мария Сергеевна, Эльгяйская ДШИ, СОШ); “Мозаика”, “Хатан”, ансамбли мальчиков, взрослых «Көҕүөр», «Өрөгөй», детские оркестры по музицированию, руководство Орф-клубом (Мойтохонова Виктория Ивановна, МБДОУ №7 с.Сунтар); хоровой коллектив и детский инструментальный оркестр (Яковлева Вера Иосифовна – МБДОУ №2 с.Сунтар «Сардаана»); вокальный ансамбль “Күндүл”(Кюндяинская СОШ, учитель Веригина Наталья Никандровна); разновозрастные хоровые коллективы Арылахской СОШ (Григорьев Александр Афанасьевич); вокально-инструментальный ансамбль“Айтыына”, улусные смотры патриотических песен (Кюкяйская СОШ – Колесова Зинаида Анатольевна); организация внутришкольных смотров «Каждый класс - хор» (Игнатьева Евгения Николаевна); “Күбэйэ”(Сунтарская СОШ №1) и многие другие.

В период развития проекта «Музыка для всех» значимых успехов при поддержке руководства ОУ добилась Сунтарская санаторная школа-интернат (учитель Тимофеева Марта Васильевна): приобретены музыкальные инструменты, согласно ФГОС ведутся урочные и внеурочные занятия музыкой, создан ансамбль музыкантов, который отмечен дипломами и грамотами республиканской комиссии на смотрах реализации проекта «Музыка для всех». Стабильно проводят кропотливую творческую работу Иванов Иван Степанович, руководитель оркестра народных инструментов Тойбохойской СОШ, Константинов Владимир Васильевич, учитель Мар-Кюёльской СОШ, руководитель ВИА. В детских садах также организуется музицирование с применением доступных инструментов.

Ведется системная работа по повышению квалификации учителей музыки в самых различных формах, как например, организация методическим отделом выездных проблемных и фундаментальных курсов ИРО и ПК им.С.Н.Донского II, авторских курсов музыкантов из других регионов; выезды учителей музыки в Якутск на форумы, международные конгрессы, конкурсы и курсы с приглашением лекторов из центральных городов и из-за рубежа; проведение улусного профессионального конкурса учителей музыки; организация авторских семинаров и практикумов, научно-практических конференций по наследию музыкантов-инноваторов и т.д.

В различных формах развивается взаимодействие между учреждениями образования и культуры, социумом: привлечение потенциала работников и площадок Домов культуры, учреждений дополнительного образования, родителей, населения; организация сетевого взаимодействия среди образовательных организаций. Сам принцип открытости школы стимулирует появление таких проектов, как «Музыка для всех», «Рисуем все», работа по которым невозможна без консолидации сил всех заинтересованных лиц и общества в целом. Другой вопрос – создание оптимального и действенного механизма, и решение этих проблем решается в ходе динамики развития проектов.