Из тезиса методического пособия для учителей якутского языка и литературы «Художественная литература-философия жизни»

 **«Уус уран литература-олох философията»**

(«Художественная литература-философия жизни»)

 *(Инновационный опыт педагогической деятельности опубликован как методическое пособие для учителей якутского языка и литературы «Художественная литература-философия жизни» Институтом повышения квалификации работников образования им. С.Н.Донского-2 РС (Я), в 2009 г).*

 Моя задача как учителя заключается в том, что творческая деятельность преподаваемого предмета и его воспитывающего потенциала строится на постоянном творческом искании во всех видах взаимодействия с учащимися, при учению детей нравственным ценностям жизни, а также иметь философский подход к урокам литературы. При этом отлично владеть своим предметом, глубоко знать содержание преподаваемого курса, применять современные педагогические технологии в образовательном процессе – главные составляющие успешного учительского труда. Это кредо современного учителя актуально во все времена.

Мое стремление к формированию и развитию умственных способностей, познавательного интереса обучающихся к предмету заключается в следующем:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к обучению якутского языка и литературы;

- использование на уроках современных образовательных технологий, применение коллективных, групповых и индивидуальных способов обучению для развития интеллекта обучающихся и повышения его творческого потенциала, культурного, духовного саморазвития, применение инновационной деятельности в изучении литературы;

- исходя из модели «Каждый человек – личность», при обучению учитываю индивидуальные особенности, личностные качества учащихся;

- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения: лекции, беседы, диспута, семинаров, использования ИКТ при различных демонстрациях на уроках, открытых уроков учитывая при этом дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ученику.

- активизация обучающихся всеми видами самостоятельных работ, развитие речи, тестирование повышение уровня научной деятельности учащихся;

- комплексное планирование задач обучения, воспитания и развития обучающихся.

 В этих перечисленных истинах заложена концепция учителя, его значимость и польза.

 Художественная литература является философией жизни. В якутской художественной литературе заключен взгляд народа на жизнь, его размышления о жизни и времени. Литература – мудрость жизни; это наука о гуманности и о пути, которая ведет людей к освоению высокой нравственности. В особенности это касается наших учеников и их мудрого наставника – учителя литературы.

В XIX веке итальянский писатель Джованни Руффини сказал: «Учитель – свеча, которая светит другим, сгорая сама».

Это мудрое высказывание имеет самое тесное отношение к учителям-литераторам и, как сказано выше является их педагогическим кредо. Попробуем разобраться в этом.

1.Учитель литературы – человек, призванный сеять добро. Все свои знания, жизненный опыт он вкладывает в то, чтобы ученик стал высоконравственной, духовно богатой личностью с высокой культурой.

2.Учитель литературы учит своих питомцев думать, рассуждать, размышлять о жизни на примере образов и поступков героев в произведениях мировой классической литературы, в народном фольклоре, в эпосе-олонхо.

3.Учитель литературы должен раскрыть себя перед учениками как личность. Только тогда ребенок «раскрывается». Человек – это сложное, неодностороннее понятие. Не зря говорится: «Личность – индивид как субъект социальных отношений и сознательной деятельности».

В свете вышесказанного следует утверждать, что учитель-словесник призван нравственностью литературы формировать этические устои личности, развивать её душевный и духовный потенциал. Ведь литература, по мнению М. Горького, насыщает идеи плотью и кровью. В знании литературы особенную важность имеет субъективный фактор: насколько глубоко социальные и нравственные идеи и эстетические принципы, воплощённые в художественной форме, отражаются в личном духовном мире, в убеждениях, в поведении человека. Знание литературы тесно связано с нравственным воспитанием человека. По-настоящему знает литературу лишь тот, для кого художественные произведения стали учебниками жизни, критерием нравственности. В связи с этим приобретают большое значение два фактора: во-первых, правильный отбор произведения для чтения и изучения; во-вторых, преподаватель литературы должен быть в то же время и воспитателем, понимающим и чувствующим правильный путь нравственного развития школьников. Строгий отбор произведений для чтения – серьёзная предпосылка формирования богатых духовных интересов, запросов личности, морального идеала. Благодаря такому отбору у учеников формируется представление о важнейших этапах духовной жизни человечества. Главный вывод, к которому должны прийти юные читатели: мир, лишённый радости, – это антимир, хаос, они опасны для жизни.

Это относится и к учителю якутской литературы. Наша якутская художественная литература берет корни в фольклоре, в русской классической литературе. Устное народное творчество, начиная с пословиц и заканчивая эпосом, имеет большое воспитательное значение: «Үөрэх баар бараммат баай («Учение – неисчерпаемое богатство»)», «Оҥоруоҥ иннинэ толкуйдаа, кэрдиэҥ иннинэ кээмэйдээ («Думай перед тем, как начнешь делать, измерь перед тем, как начнешь рубить»)” и т.д. А основная идея народного эпоса олонхо – освобождение светлых, добрых сил от ига темных, злых сил и их стремление к жизни, полной надежд и счастья. Например, «Нюргун Боотур Стремительный», «Эрчимэн Бэргэн», «Светлолицая Туйаарыма Куо» и др. Из этого следует, что содержание обучения литературе имеет самое непосредственное отношение к фольклору.

 Но, как бы то ни было, основная цель литературы – воспитание читателя. Не секрет, что урок литературы нередко напоминает «учёное предисловие» к художественной книге, которое без единства этого, того, другого будто бы и прочитать невозможно. К «механизму» книги, конечно, обращаться надо. Но только тогда, когда этический резонанс урока достаточно высок. Вот тут-то и нужно объяснить (и то не всегда): почему высок? А, в сущности, объяснить их интерес к книге книгой и этим как бы удвоить живое, нравственное, эстетическое в ней. Ребят-то, прежде всего, волнует не то, как «сделаны» герои книг, а их жизненный опыт.

 Таким образом, уроки литературы тесно связаны с жизнью, народной педагогикой. Ибо общение с книгой – это общение с жизнью! «Понять хочется дела-то человеческие…» Реплика горьковского Луки – в чём-то ключ к уроку литературы. Этими делами словесник нужен и интересен ребятам. Эти дела дают смысл и высокую цель всей его работе и жизни. Серьёзное – жизнь во всех её проявлениях, сам человек, который и в учителе, и в школьнике, и в литературном герое. Стать ближе к ученикам, понять и выразить их запросы – значит приблизиться к жизни, посредством книги укрепить с ребятами, то есть с жизнью, надёжную, глубокую связь.

 В якутской художественной литературе показаны добрые традиции народа в воспитании подрастающего поколения. Это явление всегда актуально.

 Возьмем, к примеру, образ старой Дарии из романа Амма Аччыгыйа «Весенняя пора». Она – настоящий кладезь якутского фольклора: ее добрые сказки, мудрые пословицы, хитроумные загадки неисчерпаемы. Долгими зимними вечерами Дария занимается ремеслом кожемяки. А ее певучий, спокойный голос рассказывает о жестоком и лживом Коршуне (Элиэ), о быке и лошади – о вечной борьбе добра и зла, о том, что добро неизменно побеждает зло. Старушка Дарья в простой, доступной форме о рассказывает сказки, мифы, старые легенды. Она «своим певучим бодрым голоском повествует» о том как в самую старину заспорили бык да жеребец, о лесном воробье, девяти братьев Чорбоев и т.д. Например, старушка спрашивает, почему у лесного воробья голова красная? А потом объясняет об этом. «В старую старину воробей да серая мышь решили зиму вместе пережить. И вот надумали они запасти корму на всю зиму. Мышь собрала сочные коренья разных трав да зерен всяких, а воробей-сосновой смолы. До половины зимы жили они с песнями да играми, в счастье и в согласии, все мышиный запас ели. Потом открыли запас воробья. .Пожевала мышь, пожевала, а у сосновой –то смолы вкус противный, да и зубы вязнут в ней…» Потом автор описывает картину раздора между воробьём и мышью. Между ними завязалась драка. И в результате мышь воробью на голове кожу прокусила, а воробей у мышки ключицу надвое сломал. С тех пор, оказывается у лесного воробья головка красная. (21-22).

В рассказе другого якутского писателя С. Тумата «Путешествие на морской остров» немногословный охотник-якут учит своим примером малолетнего сына быть близким к природе, жить с нею в единстве.

 Поэтические произведения имеют огромное нравственное значения в воспитании учащихся. Поэзия народного писателя Якутии С.П. Данилова выражена в глубоком познании жизни, истории своего родного народа. В поэтическом творчестве Данилова отражается общечеловеческая идея духовной красоты, благословенной любви, чувство гражданственности, философских категорий жизни, как простое счастье, чуткость и доброта людская, простота души.

Своей удивительной поэзией он внес большой вклад в развитие жанровых форм: стихи малой и средней формы, поэмы, оды, элегии. Его стихи стали песнями, обладают большой мелодичностью, музыкальностью.

В ушах учащихся звенят исходящие от всего сердце родные строки:

\*\*\*

Все равно на чужом не выскажешь

…То, что выскажешь

На родном.

И, забыв про тревоги случайные,

В роковые мгновенья твои

Не споешь

Свою тайную,

Задыхаясь

От слез и любви…

(«Родной язык»)

\*\*\*

Человеческая жизнь как птица,

Промелькнувшая в окне,-

Пролетит и растворится

Поднебесной глубине..

 («Человеческая жизнь»)

 Уроки литературы… Таинство сообщения Добра и становления Личности. Весьма и весьма непростое искусство простыми средствами возвыситься до «простого»: книгой соединить человека с жизнью, сдружить человека с человеком, примирить человека с самим собой, нравственно устроить его в сегодняшнем прекрасном и сложном мире и помочь переустраивать этот мир. Чтобы всякий ахнул от огромности мира и собственной значительности в нём, чтобы у каждого, прошедшего сквозь фильтр жизни, в осадке была чистота, а не пустота, книгу необходимо сделать инструментом познания Жизни и своего места в ней, а не просто и не только учебным пособием. Книга и Жизнь, Жизнь и Книга – вот полный разворот урока на уровне Современного и Своевременного.

В связи с этим я составила опорную таблицу, которая так и называется: **«Художественная литература – философия жизни».** Ниже привожу эту таблицу.

Художественная литература – философия жизни

ОЛОХ

Олох төрдө Өлүү суола

Үөрэх Ээл-дээл буолуу

Сайдыы Кэхтии

Өбүгэ үгэстэрин тутуһуу Аньыыны оҥоруу

Сиэрдээх буолуу Най барыы

Бастыҥ майгы Төттөрү түһүү

Удьуору ууһатыы Эстии быстыы

Чөл турук Ис турук айгырааһына

Дьоллоох олох Сор суолланыы

 Эту таблицу я использую на уроках родной литературы в классах; по этой таблице я построила воспитательную работу в руководимых мной классах. Концепция воспитательной работы назывались: «Воспитание нравственности на основе образов литературных героев и отдельных личностей, живущих рядом с нами» (2006), «Роль творческих людей на формирование нравственных начал личности» (2016).

*Результат следующий:*

•Дети приобщились к национальным традициям, патриотизму, формированию духовной культуры.

•Появилось повышение самосознания родителя, ответственности за воспитание ребенка.

•Ученики осознали ответственность за свое духовно – нравственное здоровье.

•За счет мотивации в учении школьников, 100% учащихся поступили на ВУЗ и ССУЗ.

 Таким образом, обучение учащихся якутской литературе способствует формировании духовно-нравственных ценностей у каждого поколения, формировании и развитию у них способов жизнедеятельности.

 Рассмотрение художественной литературы как философии жизни убеждает в том, что она воистину является одним из особых видов обучающих средств, где ярко отражаются национальные особенности якутского народа.

Проанализированная суть литературы дает оценку следующих заключений:

1. Литература является условием формирование личности, его жизненного потенциала.

2. Глубокий лиризм поэтических произведений позволяет лучше понять особенности национального характера, способствовать к формировании творческой черты личности.

3. Корни мастерства многих создателей произведений, вошедших в учебную программу принадлежат в устном народном творчестве, а также в классическую якутскую литературу.

4. В целом литература способствует выработке способов жизнедеятельности человека.

5. Широкая народность литературы выражена в глубоком познании жизни, истории своего родного народа. В творчестве многих авторов выражена общечеловеческая идея духовной красоты, благословенной любви, чувство гражданственности, философских категорий жизни, как простое счастье, чуткость и доброта людская, простота души.

6. Своим удивительным охватом, глубоким смыслом литература оказывает положительное влияния в становлении личности человека.

7.Многогранное творчество писателей является национальной гордостью якутской литературы.

8.В литературе прослеживается широта мышления, творческий подход писателей, свободный дух художественного описания, острота народной педагогики.

Таким образом, литература в целом является обучающим предметом учащихся к жизни. Так как, литература -философия жизни, она имеет глубокое содержание, опирается на основе веками созданной народной педагогики.

Ближе всего мне, по сравнению с другими технологиями, технология Е.Н. Ильина: «Преподавание литературы как предмета, формирующего человека».

1. - Главной задачей словесника – говорит он, - следует определить создание на уроке особого духовного пространства.

2. “Когда человек теряет нравственные ценности, он становится неконтролируемым.”

3. Метод духовного контакта. “Духовная ладошка Ильина”: любить человека, понимать, сострадать, принимать, помогать человеку.

4. “Чтобы воспитать душу, надо её иметь самому”, - говорит он. Надо, чтобы сам человек светился.

Е.Н. Ильин считает, что уважение и ответственность должны стать главными предметами, т.е. методика и технология Ильина целенаправленно подчиняет обучению нравственных и духовных ценностей человека.

 В заключение хочу сказать, что сегодняшний ученик живёт в современной ему времени, культуре. Известный академик Д.С. Лихачёв отмечал: «Духовное спасение и возрождение общества требует огромной научно-теоретической работы по созданию обновленных нравственно-эстетических ценностей, пересмотру позиций в области содержания морального сознания». Процесс его воспитания рассматривается с позиции духовных ценностей, нравственных основ, заложенных веками, что составляют смысл современной жизни. Таким образом, саморазвития, самореализация личности выступает объектом философии на основе литературы.

*Кузьмина Е.В., учитель родного языка и литературы*