**Статья**

**«Поликультурное образование в свете современных реалий»**

***В эпоху внедрения в мировое сообщество народ не может развиваться изолированно от других народов. С другой стороны, в связи с глобализацией и американизацией существует опасность потери своих корней, своей культуры, языка.***

***В этих условиях как никогда встает вопрос как о сохранении своей культуры, так и о том, чтобы не отстать от мирового развития. Только поликультурное развитие даст нам возможность быть на волне всеобщего развития. Только человек, понимающий и принимающий другую культуру, способен понять других и радеть за сохранение своей родной культуры.***

***Евсеева Л. Е. из "Концепции развития гуманитарной гимназии"***

***«В общественном самосознании народа Саха наблюдается усиление интереса к событиям прошлого нашего народа. Вместе с тем, возрастает интерес к нашим истокам и со стороны ученых всего мира, и как к источнику добывания новых знаний, и как к способу переосмысления всеобщей истории, и как поиск путей дальнейшего развития мировой цивилизации. Мифология народа Саха – именно так рассматривается сегодня наше олонхо – начинает превращаться из «непосредственной формы мифологических представлений» в источник, в котором сконцентрированы знания, служащие ответом на современные вопросы»***

***(Евсеева Л.Е. «Концепции развития Саха гуманитарной гимназии»)***

**Поликультурное общество как состоявшееся условие образования**

**В поликультурном обществе с особой остротой возникают вопросы о национальной специфике образования.**

**В России проблема национальной специфики образования всегда являлась очень существенной. Россия всегда была многоэтнической, многокультурной, многорелигиозной и многоязычной страной, поэтому внутренний "культурный плюрализм" россиянина, его "культурная толерантность" легко исторически объяснимы. А сегодня, когда каждый человек органически вписан в сеть массовых коммуникаций, он непроизвольно становится носителем общечеловеческой (универсальной) культуры и набора элементов национальных и региональных субкультур.**

**Проблема межкультурного общения в условиях многоязычия, характерного для земной цивилизации, является одной из древнейших и до сих пор не получила своего удовлетворительного решения. Реальностью сегодня является использование народами в общении друг с другом ограниченного числа ведущих языков мира, так называемых языков мирового общения. Сейчас ни одна страна на международной арене уже не может более оставаться в языковой изоляции и вынуждена использовать иностранные языки. По мнению специалистов ЮНЕСКО минимальное количество языков, которым должен владеть человек в третьем тысячелетии, будет никак не меньше трех. По их прогнозам, ведущим в мире останется английский язык, в европейском пространстве - немецкий, в евразийском - русский.**

**Происходящие сегодня коренные изменения во всех областях жизни общества меняют и общую парадигму образования, которая формулируется так: "Образование - это часть культуры". Она предполагает иные: концепцию образования, преподавание и построение отношений участников образовательного процесса, организацию и содержание образования.**

**В соответствии с этой парадигмой в основу концепции российского образования положен принцип овладения учащимися знаниями, умениями и навыками в контексте единой общечеловеческой культуры.**

**Таким образом, культура как специальное понятие, отображающее определенным образом познаваемую реальность, к концу ХХ века уже перестала быть объектом сугубо эмпирических, частных или вспомогательных научных дисциплин и превращается в один из генеральных ориентиров современного общего образования.**

**В различных исследованиях, как правило, подчеркивается этнокультурный, междисциплинарный, толерантный, диалогический аспекты поликультурного образования. При этом имеется в виду, что современная культурная ситуация требует максимальной открытости и востребованности различных точек зрения, умения переосмыслить и оценить тот вклад, который вносили и вносят разнохарактерные культурно-исторические знания в образовательный процесс. Интенсивные интеграционные процессы, пронизывающие практически все стороны общественной жизни, предоставляют современным молодым людям возможности соприкоснуться с процессами и явлениями, принадлежащими самым разным культурам. Занимая особое место в современных концептуально-мировоззренческих установках, культурный плюрализм по праву относится к специфическим характеристикам духовной атмосферы нашей эпохи.**

**Несомненные успехи в области поликультурного образования, основанного на взаимодействии в реальном учебном процессе разноплановых гуманитарных практик (исторической, культурологической, философской), демонстрируют реальные возможности поликультурного диалога в образовательном процессе.**

**Сам учебный процесс сегодня связан с реальными временными рамками, не позволяющими представить перед учеником на должном уровне универсальную систему взаимосвязи и взаимодействия различных элементов культуры. Кроме того, универсалистский способ мышления предполагает чрезвычайно широкий горизонт практических, прикладных знаний самого педагога, что с трудом может быть реализовано в реальном учебном процессе. Встает проблема подготовки универсальных специалистов, которая вряд ли может быть решена в ближайшие годы. Это, пожалуй, одна из главенствующих задач сегодняшнего образования – подготовить учителей-носителей универсальных знаний.**

**Несомненно, что пространство поликультурного диалога становится возможным и в том смысле, что диалог этот воссоединяет между собой черты различных национальных культур. То, что тема пересечения европейской философии и нашей культуры, в частности, олонхо, в наши дни становится столь злободневной и именно в ней мы находим особые черты, свойственные нашему сегодняшнему сознанию, весьма показательно.**

**Важной характеристикой отечественного отношения к западноевропейской гуманитарной традиции было успешное освоение передовых философских идей на рубеже XIX-XX в. Как уже отмечалось, в учебниках для гимназий и университетов этой эпохи основательное изложение основ древней и новой философии дополняется обстоятельным анализом современных тому времени философских систем. Философский опыт Запада, таким образом, почти одновременно со своим реальным становлением становился учебным материалом отечественного гуманитарного образования. Наметилась тенденция диалогического сближения отечественной и западной гуманитаристики, а в более широком контексте — тенденция «снятия» их альтернативного противостояния, перехода к плодотворному диалогу.**

**Таким образом, отечественная гуманитарная мысль данного периода самим фактом своего динамичного и диалогического развития демонстрировала общую устремленность к поликультурности, толерантности. восприятию опыта другого.**

**Диалог и толерантность — не противники поликультурности, но ее основы. Борьба за сохранение национальной самоидентичности в области образования должна в том числе опираться на осознанный диалог с современной западной и проамериканской культурой, современной западной системой образования — при сохранении всего лучшего, что имеется сегодня на отечественной почве.**

**В условиях непростой этнокультурной ситуации, в которой существует сегодня и Россия в целом, и весь остальной мир, особое значение приобретает сама возможность поликультурных диалогов с Другим, который не должен ощущаться как Чужой. Сегодняшний мир, к сожалению, переворачивает оппозицию «Другой-Чужой» в пользу Чужого. Представляется, что поликультурный аспект современной цивилизации может стать мощной гуманистической парадигмой межкультурного диалога, не подверженного флюидам ненависти и культурной вражды. Толерантность в условиях многополярной цивилизации — веяние времени, и положительный пример культурно-образовательного пространства России здесь может оказаться чрезвычайно важным для всего мира.**

**Поликультурная модель образования, несомненно, может служить действенной силой диалогического сотворчества разных народов, несмотря на их культурные предпочтения. Современному миру как никогда не хватает способности к такому диалогу, несмотря на очевидные успехи технической цивилизации, декларируемые гуманистические ценности, отсутствие «всеобщей» войны и т.п. Нельзя забывать, что война может происходить и внутри нас, разрушая самые светлые надежды на мирное будущее. Поликультурное сотрудничество — тот идеал, который, возможно, имеет шанс преодолеть неспособность к диалогу, а, следовательно, дать новую надежду.**

**Поликультурное образование в свете виртуализации современной культуры**

**Поликультурный синтез происходит в условиях виртуализации современной культуры. Это очевидная опасность, к сожалению, пока еще до конца не осознается. Проблемы, связанные с распространением виртуальных технологий, выходят за рамки специальных наук и становятся проблемами, требующими детального педагогического обобщения. Можно утверждать, что на сегодняшнем этапе информационные технологии начинают выступать в своей виртуальной ипостаси, формируя своеобразную «третью природу» — в антитезе и в дополнении к классическим концептам «первой» и «второй» природы. В этом смысле поликультурная парадигма образования может сыграть свою роль, показывая как положительные, так и отрицательные последствия складывающейся ситуации.**

**Таким образом, идея поликультурности — так, как она складывается в нашей интеллектуальной традиции — играет роль интегрирующего фактора современной культуры. Ее изучению, несомненно, стоит обратить особое внимание.**

**Другая сторона поликультурности – идея национального самосознания, национальной самоидентичности. Высокая гражданственность сегодня – не пустой звук и не высокопарный слог, а вполне понятное современной молодежи понятие. На наш взгляд, настали очень хорошие, благодарные времена для развития именно гражданственности – у детей появилось самоощущение своего «я», наметились тенденции повышения национального самосознания, дети готовы к сотрудничеству, к диалогу. К тому же сегодняшние дети быстрее и острее воспринимают все новое и передовое, подвержены к быстрым переменам, более самостоятельны, мобильны, раскрепощены…**

**В связи с этим опять же встает вопрос о такой же мобильности и восприимчивости у самих же педагогов, чтобы быть хоть чуточку впереди своих воспитанников. Но это уже другой вопрос, требующий тщательной, конструктивной разработки.**

**Из чего исходить в воспитании, каких принципов придерживаться – это вопросы, требующие безотлагательного разрешения, конкретных и быстрых действий, иначе упустим время, которое опять отбросит наше развитие еще на десятилетия.**

**На наш взгляд, любое воспитание невозможно без ощущения радости. Любое восприятие особенно остро ощущается, если оно сопряжено с восторгом, радостью. Это особенно важно в развитии, воспитании детей.**

**Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость. В педагогической технике эта завтрашняя радость является одним из важнейших объектов работы. Сначала нужно организовать саму радость, вызвать ее к жизни и поставить как реальность. Во-вторых, нужно настойчиво претворять более простые виды радости в более сложные, человечески значительные. Ценность драма студии в школе в том, что в области перспективы мы стараемся воспитывать и коллективные линии устремлений, а не только личные. Наша задача – в гармонировании личных и коллективных, национальных и межнациональных, перспективных линий с таким расчетом, чтобы ни у кого не было противоречия ни с самим собой, ни с другими.**

**Стержнем воспитания является формирование социально необходимых знаний и навыков, профессиональных интересов, коммуникативных компетенций, гражданской позиции детей и подростков, их духовной сферы, которая в большей степени формируется во внеурочной, внеклассной деятельности, в коллективной творческой работе, на занятиях по искусству и, в частности, в самодеятельности, в конкурсах, играх, в театральных студиях, в клубных встречах.**

**В отличие от производственных процессов процесс воспитания имеет целостный характер, его трудно разорвать на операции, осуществлять педагогические воздействия в виде мелких шагов или последовательного формирования отдельных качеств. Воспитательные воздействия осуществляются не по последовательно-параллельной схеме, а комплексно. Личность не формируется «по частям».**

**Современные технологии воспитания осуществляют комплексный подход, выполняя обязательные требования:**

**Системность, комплексность, последовательность, непрерывность воспитания лучше передает понятие «воспитательное дело». Главные отличительные особенности воспитательного дела – необходимость, полезность, осуществимость. Воспитательный процесс состоит из цепи непрекращающихся воспитательных дел.**

**Образование является важнейшей функцией культуры, так как обеспечивает ее сохранение, трансляцию и потенциальное развитие. Культурологический подход к разработке модели профессионального художественного образования представляется перспективным и продуктивным потому, что позволяет рассматривать в интегративной совокупности характерные явления социальных процессов (деятельностных, нравственно - духовных, мыслительных), происходящих в обществе. Они находят свое отражение в разных типах культуры, как исторических, так и национальных.**

**Взаимодействие культур порождает общение, диалог. Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полней и глубже**

**Театральное искусство как часть поликультурного образования**

**На наш взгляд, воспитание средствами театральной студии разрабатывается на основе принципов, ориентирующих воспитание на развитие социально активной и образованной, нравственно и физически здоровой личности в меняющихся условиях общественной жизни.**

**Театральная деятельность способствует:**

* **Развитию самостоятельного мышления;**
* **Приобретению и обогащению нравственного опыта, воспитанию эмоциональной отзывчивости на чужую радость или горе;**
* **Пониманию тех сил (духовных и физических), которые таятся в каждом ребенке, для того, чтобы дать им возможность проявляться в еще большей степени.**

**Занятия детей театральным искусством – не только удовольствие, но и огромный постоянный труд, связанный с необходимостью овладения все новыми знаниями и умениями. Этот труд – творческий, радостный и упорный, направленный на достижение определенного результата, требующий пытливости, инициативы, умения самостоятельно преодолевать трудности и критически относиться к сделанному.**

**Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Репетиционный процесс вырабатывает не только какие-то определенные навыки и умения для конкретного спектакля, но и целеустремленность, трудолюбие, волевые качества в человеке.**

**Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который по сути и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.**

**Ценность драма студии в школе в том, что в области перспективы мы стараемся воспитывать и коллективные линии устремлений, а не только личные. Наша задача – в гармонировании личных и коллективных, перспективных линий с таким расчетом, чтобы ни у кого не было противоречия ни с самим собой, ни с другими.**

**Вся педагогическая деятельность театральной студии направлена на социализацию подростков в условиях школы, села, республики, региона, страны, мира в целом, их социальную адаптацию. Следуя принципам сотрудничества, педагоги стараются создать на занятиях атмосферу доверительного общения, диалога, раскрепощенности, добра и уважения, моделируя ситуацию успеха, что позволяет учащимся по-новому взглянуть на себя, проявляя какие-то неведомые для себя качества.**

**Знания и навыки, полученные в студии, ребята применяют и в повсеместной жизни. Родителей радует тот факт, что маленькие артисты могут уже выразить образ, четко и громко воспроизвести текст, правильно держаться на сцене.**

**Учителя стараются воспитать детей добрыми и красивыми душой, научить их чувствовать прекрасное, прививая любовь к театру и вкус к хорошей литературе, научить их выражать через образы события и переживания. При подборе постановочного материала руководствуются тем, чтобы каждый, занимающийся в студии ребенок мог бы попробовать себя в какой-либо большой и ведущей роли, получив возможность лучше проявить и раскрыть себя в разных характерах, а не эксплуатировать какое-либо одно амплуа, избегая заштампованности. Каждый студиец участвует не только в постановке спектаклей, но и в подборе любого материала, нужного студии. Руководители считают, что их самая главная победа – это то, что в студии занимаются абсолютно все желающие, а желающих – абсолютное большинство, может быть, даже каждый гимназист мечтает проявить себя в какой либо роли.**

**Главное, педагоги стараются воспитывать в детях отношение к театру не как к развлечению, а как к серьезной работе, которая объединяет людей одним общим хорошим делом, учит лучше понимать окружающий мир, умению рассказать об этом зрителю, учит общению, любви и самостоятельности мышления. И в то же время, студия притягивает себе как ничто другое – иначе как объяснить тот факт, что для занятий в студии нет ни выходных, ни праздничных дней, не действуют никакие сроки, репетиции могут длиться месяцами или несколькими часами подряд, уставших или надоевших здесь не бывает никогда.**

**Как известно, театр – искусство коллективное, а спектакль – итог совместных усилий всего коллектива. Поэтому творческая деятельность детской театральной студии направлена на еще более тесное сплочение дружного и крепкого коллектива единомышленников, отдающего все свое свободное время одному из любимейших видов искусства – театру. Разнообразные средства театра способствуют воспитанию нравственных качеств школьников, развитию у них чувства прекрасного, коллективизма и товарищества, повышению личной ответственности и дисциплины, раскрытию их творческих возможностей в создании коллективного труда – спектакля.**

**Средствами художественного творчества в любительском театре решаются задачи повышения общей культуры школьников, происходит их знакомство с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями. В сельских условиях, где отделам культуры нечего предложить детям, где и вовсе нет элементарного сельского клуба, вся нагрузка по эстетическому, культурному и духовному развитию детей ложится на плечи школы, в том числе и в первую очередь, театральным студиям.**

**Сегодня мы можем с гордостью сказать, что работа студии «Драма» действительно является одним из главных достижений Сунтарской гимназии.**

**В этой связи, надо подчеркнуть, что во всей внеклассной работе гимназии четко отражено изучение иностранных языков, как главного инструмента познания мира, как одного из путей развития поликультурного образования в современном мире. Во всех делах сквозит атмосфера углубленного изучения английского, французского и китайского языков. Воспитание молодых людей, готовых к диалогу, сотрудничеству, взаимодействию, пониманию и принятию не только родной, но и мировой культуры в целом.**